

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**  
**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита**  
**ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ**  
**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**  
**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)**  
**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**  
  
**Форма обучения ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**1. КРИТЕРИИ СООТВЕТСТВИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА  
ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС ВО НА ОСНОВЕ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
<b>УК-3.</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p><b>Уметь:</b> руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p><b>Владеть:</b> организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>
<b>УК-7.</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p><b>Знать:</b> принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>

<b>УК-8.</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p><b>Знать:</b> правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
<b>ОПК-2.</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества</p> <p><b>Уметь:</b> использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p><b>Владеть:</b> различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса</p>
<b>ПК-1</b>	Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской	<p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического</p>	<p><b>Знать:</b> теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и</p>

	аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.	представления	др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино <b>Уметь:</b> создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению <b>Владеть:</b> техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
<b>ПК-2</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-2.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	<b>Знать:</b> возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; <b>Уметь:</b> управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга <b>Владеть:</b> навыками пластического и психофизического тренинга
<b>ПК-3</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<b>Знать:</b> технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями <b>Уметь:</b> вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями <b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом,

			интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p><b>Знать:</b> роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p><b>Уметь:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p><b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>
<b>ПК-5.</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными	ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.2. Использует	<b>Знать:</b> технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств

	жанрами	техники различных танцевальных жанров при создании образа	актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров <b>Уметь:</b> актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение <b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
<b>ПК-6.</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли музыкальной грамоты, пения ПК-6.2. Раскрывает	<b>Знать:</b> особенности певческого искусства в драматическом спектакле. <b>Уметь:</b> использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды

		содержание музыкального произведения	в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. <b>Владеть:</b> основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля
<b>ПК-7</b>	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	<b>Знать:</b> о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. <b>Уметь:</b> импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. <b>Владеть:</b> искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.
<b>ПК-8</b>	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-8.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	<b>Знать:</b> устройство и методы работы с куклой на сцене <b>Уметь:</b> импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой <b>Владеть:</b> искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы
<b>ПК-9</b>	Способен управлять творческим коллективом	ПК-9.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<b>Знать:</b> методы управления творческим коллективом; <b>Уметь:</b> во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; <b>Владеть:</b> навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
<b>ПК-10</b>	Способен работать в	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном	<b>Знать:</b> основы этики работы в творческом коллективе. <b>Уметь:</b> четко обозначить и

	творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	партнерстве с другими исполнителями ролей	осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. <b>Владеть:</b> навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.
<b>ПК-11</b>	Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	<b>Знать:</b> основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. <b>Уметь:</b> выполнять функции помощника режиссера. <b>Владеть:</b> навыками организации репетиций
<b>ПК-13</b>	Способен проводить актерские тренировки	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	<b>Знать:</b> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов <b>Уметь:</b> отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; <b>Владеть:</b> техникой проведения актерских тренингов

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВКР

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО	Коды компетенций как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Застольный период. Анализ пьесы	



	1.1.Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей.	ПК2; ПК7; ПК10;
	1.2. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля.	ОПК2; ПК3; ПК10;
	1.3. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Создание биографии своего героя.	ПК2; ПК7; ПК10
	1.4. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли.	ОПК2; ПК7; ПК9;
	1.5.Поиск верного самочувствия на сцене, логики действия, органической жизни на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».	ПК2; ПК3; ПК7;
	1.6. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.	ПК3; ПК8; ПК10
2	<b>2.Работа на сценической площадке</b>	

	2.1 Этюдный метод работы над ролью	УК3; ПК5; ПК6; ПК8; ПК13
	2.2 Репетиционный период работы над ролью	УК3; УК7; ОПК2; ПК4; ПК5; ПК6; ПК11; ПК13
	2.3 Выпускной период работы над ролью	УК7; УК8; ПК1; ПК2; ПК9; ПК11
<b>3</b>	3. Премьера спектакля и многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.	УК7; УК8; ПК1; ПК4; ПК5; ПК6;

По итогу работы над ролью студент пишет эссе, оформляя его по ГОСТ оформления ВКР:

#### Общие положения

1. ВКР должна быть выполнена на государственном языке Российской Федерации – русском языке (с соблюдением правил русского языка).
2. Выполнение требований, установленных настоящими Методическими указаниями, обеспечивает соответствие оформления пояснительной записки (текста) ВКР действующим стандартам, Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, локальным нормативным актам института.
3. ВКР должна содержать:
  - Титульный лист
  - Справка о проверке на антиплагиат
  - Отзыв научного руководителя
  - Рецензия
  - Пояснительная записка (текст) объемом не менее 25 страниц
  - Список литературы
4. Общие требования к выполнению пояснительной записки (текста) ВКР
  - 4.1. Общие требования к оформлению
    - 4.1.1. Пояснительная записка (текст) ВКР оформляется в виде рукописи в печатном виде с использованием компьютера в редакторе Word (.docx).
    - 4.1.2. Параметры страницы:
      - размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм.
      - ориентация: книжная; таблицы, иллюстрации, приложения при необходимости могут быть выполнены в альбомной ориентации (поля альбомной ориентации: левое и правое – по 20 мм, верхнее – 30 мм, нижнее – 15 мм).
      - формат: А4 (210 × 297 мм).
    - 4.1.3. Шрифт: – «Times New Roman»; – начертание символов – обычное; – размер шрифта – 14; в таблицах, иллюстрациях, нумерации страниц размер шрифта – 12 (в исключительных случаях в таблицах, иллюстрациях допускается использовать размер

шрифта 10); для примечаний и сносок размер шрифта – 10; – цвет текста – черный (Авто); – без подчеркивания. Требования к начертанию символов при оформлении заголовков, таблиц, иллюстраций, формул указаны далее в соответствующих подразделах настоящего документа.

4.1.4. Межстрочный интервал: – в тексте – полуторный; – в таблицах, иллюстрациях, формулах, примечаниях и сносках – одинарный.

4.1.5. Выравнивание текста и абзацный отступ: – выравнивание текста – по ширине; – абзацный отступ – 12,5 мм; абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту. Требования к выравниванию и наличию абзацных отступов при оформлении заголовков, таблиц, иллюстраций, формул указаны далее в соответствующих подразделах настоящего документа.

4.1.6. Нумерация страниц: положение – внизу страницы, выравнивание – по центру, формат номера – арабские цифры, без точки (1, 2, 3, ...). Нумерация начинается с титульного листа, но номер страницы на нем не ставится.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет искусств  
Кафедра режиссуры и мастерства актёра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
СПЕЦИАЛИСТА**

Специальность 52.02.01 «Актёрское искусство»  
Специализация «Артист драматического театра и кино»

**Работа актёра над ролью \_\_\_\_\_ в спектакле**  
**\_\_\_\_\_ по повести/пьесе/роману**

---

Выполнил(а) студент (ка)  
(за)очной формы обучения  
\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

Научный руководитель:

---

---

Допуск к защите:  
Зав. кафедрой режиссуры и мастерства актёра,  
Профессор, заслуженный артист РФ Н.Л. Скорик  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»  
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»  
Автор (ы): Т.И. Гальперина, канд. педагогических наук, доцент; С.Ю. Жуков, доцент.